

BORIS PIGOVAL 1953

Holocaust Requiem, Poem of Dawn

Anna Serova, viola; Orchestra Sinfonica della Radio Televisione Croata

NICOLA GUERINI Dir

Ha studiato Pianoforte, Organo e Composizione organistica, Direzione d'orchestra e Composizione al Conservatorio C. Pollini di Padova e al Conservatorio G. Verdi di Milano. Attualmente è impegnato in molte collaborazioni artistiche in Italia e all'estero.



Durata: 66:30

Due opere molto significative per viola e orchestra, un eloquente ed espressivo monumento alle vittime dell'olocausto e una riflessione romantica sui miti e le leggende dell'antica Grecia. Di origine ucraina, Boris Pigoval si è stabilito in Israele dove ha vinto numerosi premi nazionali. Il suo Holocaust Requiem ha ricevuto il premio ACUM nel 1995, ed è stato eseguito ad una commemorazione del massacro di Babi Yar. Ciascun movimento prende il nome latino dal testo della Messa, ma tutte le allusioni alla sofferenza sono espresse tramite la "voce umana" della viola, nel ruolo solistico interpretato dalla stessa dedicataria Anna Serova.

1 CD NAX 572729

Economico



Articoli Correlati:
NAX 559219 **THOMAS PASATIERY** Letter to Warsaw **GERARD SCHWARZ** Dir.

NAX 559641 **PAUL SCHOENFIELD** Camp Songs, Ghetto Songs **REMEMBRANCE MUSIC OF**

NAX 559685 **LORI LAITMAN** Vedem, Fathers **REMEMBRANCE MUSIC OF**

NAX 572256 A Yiddish Winterreise **MARK GLANVILLE** bas

Confezione: **Jewel Box**

Genere: **Musica Sacra** Distribuzione: **04/06/2015**



Durata: 87:91
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

audite

1 CD AUD 95720
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 06/06/2015



ROBERT SCHUMANN
Carnaval op.9, Studi Sinfonici op.13

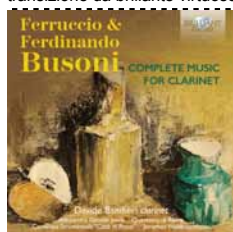
BACH JOHANN SEBASTIAN Partita n.2 BWV 826 **HAYDN FRANZ JOSEPH** Sonata

per pianoforte Hob.XVI:23 **MOZART WOLFGANG AMADEUS** Sonata per pianoforte K 576

Geza Anda - The Telefunken Recordings: 1951, 1954

GEZA ANDA pf

Questo CD riproduce le registrazioni Telefunken del 1950 e 1951, per la prima volta rimasterizzate, che vanno a colmare l'ultima lacuna nella discografia del grande pianista svizzero-ungherese. Nelle opere di Bach, Mozart e Schumann, Geza Anda compie una transizione da brillante virtuoso a interprete sofisticato.



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

BRILLIANT CLASSICS

2 CD BRIL 94978
Economico

Distribuzione Italiana 04/06/2015



FERRUCCIO BUSONI
Musica con clarinetto (integrale)

BUSONI FERDINANDO Réverie pastorale, Melodia

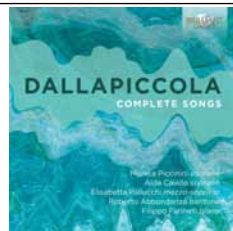
Concertino per clarinetto e piccola orchestra op.48, Elegie für Klarinette und Klavier K 286, Sonata BV138, Abendlied, Introduction BV110, Suite per

clarinetto e pianoforte,...

JONATHAN WEBB Dir.

Davide Bandieri, clarinetto; Alessandra Gentile, pianoforte

Ferruccio Busoni passò alla storia come dei più grandi pianisti di ogni tempo. Il fascino che il clarinetto esercitò, almeno inizialmente, sul Busoni compositore si deve a suo padre Ferdinando, che fu a suo tempo un noto clarinettista. Questa raccolta presenta tutte le composizioni di Busoni per clarinetto, una serie di lavori che rappresentano l'intera vita creativa del compositore, dall'impiego delle forme classiche ad un linguaggio cromatico più dilatato fino delle manifestazioni espressioniste. Davide Bandieri, primo clarinetto dell'Orchestre de Chambre de Lausanne, è un attivo musicista da camera che nutre particolari interessi per la musica del XX secolo e contemporanea.



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

BRILLIANT CLASSICS

2 CD BRIL 95202
Economico

Distribuzione Italiana 04/06/2015



LUIGI DALLAPICCOLA
Liriche da camera (integrale) - Complete Songs

MONICA PICCININI sop

Monica Piccinini, soprano; Roberto Abbondanza, baritono; Alda Caiello, soprano; Elisabetta Pallucchi, mezzosoprano; Filippo Farinelli, pianoforte

Prima registrazione dell'integrale delle liriche di Luigi Dallapiccola, un compositore tra i più influenti dell'avanguardia musicale italiana del secolo scorso. Gran parte di questo repertorio si basa sulla trascrizione di brani italiani del XVII e XVIII secolo (Monteverdi, Carissimi, Stradella, Durante, Legrenzi e altri), mentre la raccolta "Rencesvals" e "Quattro Liriche di Antonio Machado", testimonianze di uno stile unico tra la conduzione compositiva severa e una calda emotività, sono del tutto originali. Esecuzione di quattro eccellenti cantanti italiani e dal pianista Filippo Farinelli, autore anche dei testi del libretto.



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 95119
Economico

Distribuzione Italiana 04/06/2015



FELIX MENDELSSOHN
Die erste Walpurgisnacht (Cantata su testo di Goethe, op.60)

Infelice! Ah, ritorna, età felice op.94; Ouverture op.101; Das Märchen von der schönen Melusine op.32; Calma di mare e viaggio felice op.27

KURT MASUR Dir.

Annelies Burmeister, contralto; Eberhard Buchner, tenore; Siegfried Lorentz, baritono; Rundfunkchor & Gewandhausorchester Leipzig

Frutto della grande ammirazione nutrita per Johann Wolfgang von Goethe, la Cantata di Mendelssohn per solisti, coro e orchestra "Die erste Walpurgisnacht" esprime vividamente il racconto drammatico ambientato al tempo dei Celti e dei loro riti pagani. Sempre sotto la direzione di uno stellare Kurt Masur, la registrazione si completa con alcune delle celebri Ouvertures di Mendelssohn, segni del perfetto equilibrio di Mendelssohn tra forma ed emozione.



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

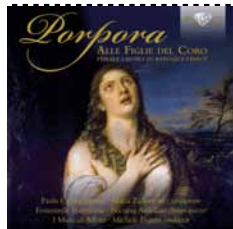
NICCOLO' PAGANINI Capricci op.1 (trascr. per flauto)

Esecuzione su un flauto Louis Lot del 1850

MARIECKE SCHNEEMANN fi

Mariecke Schneemann

Mariecke Schneemann è sempre stata affascinata dai Capricci per violino di Paganini. L'incontro con un flauto Lot del 1850 le ha ispirato un adattamento per il suo strumento, affidando a questa incisione il risultato di un compito sicuramente molto impegnativo.



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

NICOLA ANTONIO PORPORA Alle Figlie del Coro - Female Choirs of Baroque Venice

Selezione delle Cantate sacre: Confitebor, Crimen Adae quantum constat, Credidi propter, Nunc dimittis, Qui habitat in adjutorio, Vigilate, oculi mei; Domine probasti me

MICHELE PEGURI Dir.

*Paola Crema, soprano; Maria Zalloni, mezzosoprano; Coro Femminile
Harmònia, Ensemble Barocca I Musicali*

L'Ospedale della Pietà a Venezia, luogo di accoglienza per bambine orfane o abbandonate dove la musica assumeva un importante ruolo educativo, viene spesso associato a Vivaldi. Questo CD documenta invece le opere che scrisse uno dei migliori compositori della scuola operistica napoletana, Nicola Porpora, che lavorò a Venezia tra il 1744 e il 1747. Un'eccellente performance del coro femminile Harmònia, nell'interpretazione di attraenti pagine ricche di pathos e di grande virtuosismo.



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

ANTONIO VIVALDI La Stravaganza (12 Concerti per violino op.4)

FEDERICO GUGLIELMO Dir.

L'Arte dell'Arco

Vivida ed energetica performance del M° Federico Guglielmo e del suo ensemble che con strumenti originali interpreta la vasta gamma di espressioni esibite dai 12 Concerti della raccolta, a onore del titolo "La Stravaganza".



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

HENNING MANKELL (1868-1930) Concerto per pianoforte op.30

NYSTROEM GÖSTA Concerto recitante per pianoforte e orchestra da camera

ROBERTO PATERNOSTRO Dir.

Anna Christensson, pianoforte; Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

Un album che presenta due interessanti e poco note personalità della musica nordeuropea, rendendo giustizia a delle opere ingiustamente rimaste nell'ombra. Henning Mankell - il cui nipote e omonimo è diventato uno degli autori di maggior successo in Svezia di romanzi polizieschi - non molto interessato a una carriera pubblica, si è guadagnato da vivere come insegnante privato, come critico musicale e come membro del consiglio di amministrazione della Academy of Music. Se la vita di Mankell era quella di un tranquillo, le sue composizioni hanno tinte molto forti, etichettate come "impressioniste" o "futariste" dai critici dell'epoca. Probabilmente interessato all'impressionismo francese, Mankell non vi si identificò mai. Gösta Nystroem ebbe un indiscutibile talento per la musica e la pittura. Allievo del teorico musicale russo Leonid Sabaneyev, raccolse la grande eredità della musica romantica, ma fu profondamente influenzato da Stravinsky (in particolare dal "Sacre") e Honegger.



1 CD BRIL 94627

Economico

Distribuzione Italiana 04/06/2015



5 028421 946276



Durata: 151:00

Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica

ANTONIO VIVALDI Il Farnace

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, 2013

FEDERICO MARIA SARDELLI Dir.

Mary Ellen Nesi, Delphine Galou, Sonia Prina, Lorian Castellano, Emanuele D'Aguzzano, Roberta Mameli, Magnus Staveland; Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Il Farnace è l'opera più volte riscritta e riproposta da Vivaldi, quasi fosse un figlio amato, ma fonte di preoccupazioni, al quale il padre cerca di dare il meglio in circostanze differenti. Precedenti rappresentazioni del Farnace, due nel 1727 e una ciascuna negli anni 1730, 1731 e 1732, erano state concepite e rivedute da Vivaldi secondo le circostanze diverse a Venezia, Praga, Pavia e Mantova, ma sempre con un cast di suo gradimento e con qualche controllo della produzione. L'apprezzamento più significativo della musica operistica di Vivaldi che abbiamo è stato espresso in una lettera di uno spettatore del Carnevale 1727, l'abate Antonio Conti. Scrive infatti a Madame de Caylus che egli preferiva il Farnace ad altre opere della stagione veneziana, perché la musica era molto varia, "tra il sublime e il tenero", e perché l'allieva di Vivaldi faceva meraviglie. Nel 1738, per la stagione del Carnevale di Ferrara, Vivaldi scrisse una nuova partitura per l'opera. Quella del presente CD è l'ultima versione, in due atti, perché il terzo è andato perduto. Federico Maria Sardelli è il maggior esperto di Vivaldi a livello internazionale.



2 CD DYN CDS7670

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 11/06/2015



8 007144 076702



1 CD BRIL 95159

Economico

Distribuzione Italiana 04/06/2015



5 028421 951591



Durata: 77:11

Confezione: Jewel Box + O-card

Genere: Classica da camera

BURKHARD REINARTZ Eine Olive Des Nichts



1 CD ECM 2435

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 11/06/2015



0 602547 284136

Testi poetici di Tomas Tranströmer, Adam Zagajewski e Philippe Jaccottet; musiche di Eivind Aarset, Jon Balke, Nik Bärtsch, Meredith Monk, Tomasz Stanko, Arvo Pärt, Morton Feldman

Per Eine Olive des Nichts l'autore e direttore radiofonico Burkhard Reinartz unisce poesie e testi di Tomas Tranströmer, Adam Zagajewski e Philippe Jaccottet a rumori, paesaggi sonori e musiche di Eivind Aarset, Jon Balke, Nik Bärtsch, Meredith Monk, Tomasz Stanko, Arvo Pärt, Morton Feldman ed altri ancora in un'unica amalgama. All'interno del flusso sonoro la poesia si muove alla ricerca di significato con dichiarazioni minimaliste. Uno spazio di ascolto emerge con naturalezza e freschezza liberando il gioco di parole e musica da un'impostazione classica.



2 CD BRIL 95043

Economico

Distribuzione Italiana 04/06/2015



5 028421 950433



Durata: 46:16

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

Amores Pasados



1 CD ECM 2441

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 11/06/2015



0 028948 115556

Musiche di Lope de Vega Carpio, Gustavo Adolfo Bécquer, John Fletcher, Thomas Campion, Picforth, Tony Banks

JOHN POTTER ten

John Potter, voce; Anna Maria Friman, voce, Hardanger fiddle; Ariel Abramovich, liuto; Jacob Heringman, liuto

John Potter, veterano tenore dell'Hilliard Ensemble, ha arrangiato i brani raccolti nell'album con i liutisti Ariel Abramovich e Jacob Heringman. Il suo lavoro mira a un particolare opera di interpretazione: Potter ci fa notare come un secolo fa un canto trasmesso dalla tradizione o della società contemporanea poteva essere un patrimonio di chiunque lo cantasse; con l'avvento della radio e dell'industria discografica la tendenza diventò quella di affidare l'esecuzione a dei professionisti, piuttosto che procurarsi la partitura o imparare da sé il canto o il motivo che interessava; attraverso la cosiddetta arte del "pop song" i brani venivano forniti e trasmessi dallo stesso esecutore, che vi faceva convergere testi e musica originale. Con "Amores Pasado" Potter mira a rifrangere il concetto di art song in un doppio prisma: interpretare con "inflessione folk" compositori dal Rinascimento inglese al XX secolo attraverso la scrittura di noti artisti della popular music: John Paul Jones (legato a Led Zeppelin), Tony Banks (tastierista dei Genesis), e Sting.

Durata: 54:30
Confezione: Jewel Box

GENUIN
classica recording group

1 CD GEN 15372
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/06/2015



Genere: Classica da camera

SERGEI PROKOFIEV

Sonata per violino n.2 op.94bis (trascr. per clarinetto)

WEINBERG MIECZYSLAW Sonata per clarinetto op.28

Ouverture su temi ebraici op.34 (per clarinetto, quartetto d'archi e pianoforte)

ANNELIEN VON WAUWE cl

Lucas Blondeel, pianoforte; Marc Bouchkov e Samuel Nemtanu, violino; Marc Sabbah, viola; Bruno Philippe, violoncello

La clarinettista belga Annelien Van Wauwe esordisce su Genuin dopo la vittoria al celebre concorso ARD di Monaco nel 2012. In partnership con Lucas Blondeel, a sua volta vincitore di premi internazionali, si esibisce in un impegnativo programma orientato su temi ebraici, che richiede tutta l'abilità dei grandi strumentisti.

Durata: 59:40

Confezione: box set

Genere: Classica da camera

CLAUDIO MONTEVERDI

Madrigali Vol.1 - Cremona: Libri 1, 2, 3



PAUL AGNEW Dir.

Les Arts Florissants

L'etichetta Arts Florissants pubblica con un elegante design delle registrazioni molto rappresentative del repertorio del celebre ensemble che, a seconda del programma, vede avvicinarsi il proprio fondatore William Christie e i suoi soci Paul Agnew e Jonathan Cohen alla direzione musicale. Le registrazioni sono associate a ricerche musicologiche molto ben documentate e affidate a studiosi specializzati. Il primo volume dei Madrigali di Monteverdi è focalizzato su Cremona e dedicato ai primi tre libri della raccolta. Il secondo volume - Mantova - contiene i libri IV, V e VI (AF 003), previsto per il prossimo anno il terzo volume - Venezia.

Durata: 55:34

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

OLIVIER MESSIAEN

Quatuor pour la fin du temps



BERG ALBAN 4 Pezzi per clarinetto e pianoforte op.5

Registrazioni del 1988

EDUARD BRUNNER cl

Vasily Lobanov, pianoforte; Oleg Kagan, violino; Natalia Gutman, violoncello

Le opere di Alban Berg e di Olivier Messiaen sono state eseguite per la prima volta in Unione Sovietica al festival "Offerta alla vigna", che ebbe luogo nella città georgiana di Telavi nel 1988. Il festival fu organizzato grazie all'iniziativa di due noti musicisti sovietici, la violoncellista Natalia Gutman e il violinista Oleg Kagan; fra i partecipanti ci furono rinomati interpreti quali il pianista Vassili Lobanov e il clarinettista, allora solista dell'Orchestra della Radio Bavarese, Eduard Brunner. La presente registrazione è stata effettuata con gli stessi interpreti dopo uno degli ultimi concerti ai quali partecipò Oleg Kagan, prematuramente scomparso nel 1990.

Durata: 64:57

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

ALFRED SCHNITKE

Sinfonia n.1



Registrazione del 1987

GENNADI ROZHDESTVENSKY Dir.

The USSR Ministry of Culture State Symphony Orchestra

L'arte di Alfred Schnittke tocca da vicino i problemi della vita contemporanea, il destino dell'uomo e della cultura. La sua musica si caratterizza per la grandiosità dei progetti, la drammaturgia fondata sui contrasti e l'intensa espressione del suono. Schnittke avrebbe voluto intitolare la sua prima Sinfonia l'"antisinfonia": il compositore in quest'opera confronta nozioni diametralmente opposte, per mezzo di due livelli contrastanti. Il corpo della musica è pieno di stilizzazioni e reminiscenze di tutte le epoche; inoltre all'orchestra sinfonica si oppone una sezione jazz con libere improvvisazioni. La sinfonia è dedicata al suo primo esecutore dal podio, il direttore Gennady Rozhdestvensky, protagonista della presente registrazione.

Durata: 57:05

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



SOFIA GUBAIDULINA

Opere per chitarra (integrale)

Repentance, Serenade, Toccata, Sotto Voce,

DAVID TANENBAUM ch

Thomas Viloteau, Paul Psarras, Marc Teicholz, chitarra; Peter Wyrick, violoncello; Mark Wright, Scott Pingel, basso; Jodi Levitz, viola

Sofia Gubaidulina ha trovato un'appassionata espressività e libertà compositiva nella chitarra, a supporto di un linguaggio spesso misterioso ma che richiede delle precise sonorità. In "Repentance" e "Sotto Voce" le chitarre si combinano con gli strumenti ad arco dalla tessitura più bassa creando un virtuosistico, multidimensionale e profondamente poetico ruolo per ogni voce. Nuove e affascinanti sonorità dalla chitarra sono prodotte attraverso l'uso di bicchieri. La giovanile "Serenade" è "music for pleasure", mentre la eloquente "Toccata", registrata per la prima volta in CD, si rivela una specie di moto perpetuo che difficilmente viene arrestato.

1 CD AF 005

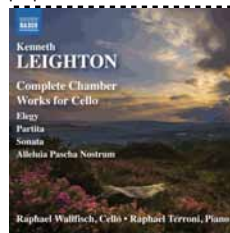
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 06/06/2015



3

149028 071023



Durata: 61:05

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

KENNETH LEIGHTON

Musica da camera per violoncello (integrale)

1 CD NAX 571358

Economico

Distribuzione Italiana 04/06/2015



0

747313 135875

Elegy, Partita, Sonata, Alleluia Pascha Nostrum

RAPHAEL WALLFISCH vc

Raphael Terroni, pianoforte

Il particolare talento e l'affinità con le caratteristiche del violoncello furono già evidenti nel Concerto per violoncello, che Kenneth Leighton scrisse a 26 anni. Uno strumento per il quale scrisse con particolare sottigliezza compositiva e con forte impulso interiore. Raphael Wallfisch, nel pieno di una carriera internazionale, dedicati con particolare impegno all'opera per violoncello di MacMillan, Finzi, Delius, Bax, Britten e Morean, è uno degli interpreti più appropriati alla proposta dell'opera di Kenneth Leighton.

Durata: 68:30

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale



Durata: 86:30

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

XU SHUYA

Nirvana, Insolation, Cristal au Soleil
Couchant, Echoes du Vieux Champ, Yun

1 CD NAX 570617

Economico

Distribuzione Italiana 04/06/2015



0

747313 061778

GOTTFRIED RABL Dir.

Shu-ying Li, soprano; Quilian Chen, soprano; ORF Vienna Radio Symphony Orchestra

Con numerosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo, Xu Shuya è uno dei principali compositori che emerge dalla New Wave cinese. La sua eredità orientale e il fascino della sua scrittura affiora nella sostanza spirituale di "Nirvana" e in brani quali "Insolation", ispirato dal mito eroico di Kuafu che insegue il Sole, "Chasing the Sun", e "Yun", che unisce la famosa Purple Bamboo Melody con complesse strutture sinfoniche. "Cristal au Soleil" esprime l'intensità della luce e dei colori al tramonto, mentre "Echoes du Vieux Champ" evoca memorie nostalgiche della sua terra nativa. Unendo sonorità orientali a un impianto strutturale occidentale, la musica di Xu è profonda nella concezione e di una grande attrattiva, qualità che gli sono valse un grande interesse verso le sue opere in tutto il mondo.

Durata: 71:16

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale



Durata: 71:16

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

JEAN SIBELIUS

Kuolema, King Christian II, Overture in La minore

1 CD NAX 573299

Economico

Distribuzione Italiana 04/06/2015



0

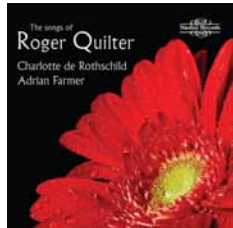
747313 329977

2 Lieder da La Dodicesima Notte

LEIF SEGERSTAM Dir.

Pia Pajala, soprano; Walteri Torikka, baritono; Turku Philharmonic Orchestra

Jean Sibelius fu la più significativa figura nella formazione dell'identità musicale finlandese. Oltre le sue più note Sinfonie e i poemi sinfonici, la sua produzione è prolifica anche in altri generi, comprese le musiche di scena per il teatro. "Re Cristiano II" e "Kuolema" (di cui è parte la struggente melodia che più tardi divenne il "Valzer triste"), hanno assicurato una certa fama al compositore in tutta Europa. Nei Due Canti da "La dodicesima notte" lo spettro di morte contrasta con alcuni spunti di umore comico, un effetto che si ascolta anche nell'ultima opera orchestrale del compositore, l'Overture in La minore. L'attività di Leif Segerstam si divide fra quella di direttore d'orchestra, compositore, pianista e violinista. Figura di enorme esperienza, dal 2012 è direttore stabile della Turku Philharmonic Orchestra.



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



1 CD NI 5930
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 09/06/2015



0 710357 593024

ROGER QUILTER Songs

'Tis Saint Valentine's Day, How should I your true love know, Daisies after rain, 4 Songs op.14, Cuckoo Song, Orpheus with his lute, Music, An old carol, Fairy Lullaby, ...

CHARLOTTE DE ROTHSCILD sop

Adrian Farmer, pianoforte

Roger Quilter si impegnò nel raffinare i propri Songs, portando la lirica da camera inglese in un altro mondo. Uno stile e un suono caldo, una conduzione tonale con frequenti inflessioni cromatiche, un denso colore tardoromantico e un'attenzione meticolosa ai testi. Questo album offre una selezione delle sue liriche più rappresentative, lungo l'intero percorso creativo della sua vita artistica che comprende 140 Songs.

Durata: 157:18

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica contemporanea



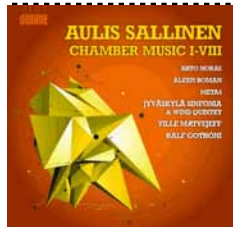
2 CD ODE 1256-2D
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 11/06/2015



0 761195 125625

AULIS SALLINEN Chamber Music I-VIII



RALF GOTHONI Dir.

Arto Noras, violoncello; Alexis Roman; flauto in Sol; Meta4; Ville Matvejeff, pianoforte; Jyväskylä Sinfonia Wind Quintet; Ralf Gothoni, pianoforte; Jyväskylä Sinfonia

Per celebrare l'80° compleanno di uno dei maggiori compositori finlandesi, Aulis Sallinen, Ondine pubblica l'intero ciclo della Musica da camera, una serie di lavori divisi in 8 sezioni scritti tra il 1975 e il 2009. Ricchi di fascino, elementi umoristici e ritmi di danza, rivelano lo sviluppo stilistico del compositore nell'arco di 4 decenni. Una splendida edizione che si avvale dei migliori interpreti del repertorio, dal Meta4 String Quartet alla Sinfonia Jyväskylä, da Ville Matvejeff a Ralf Gothóni, quest'ultimo impegnato sia come pianista che come direttore.

Durata: 70:00

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



1 CD TIM 1221
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 09/06/2015



3 377891 312213

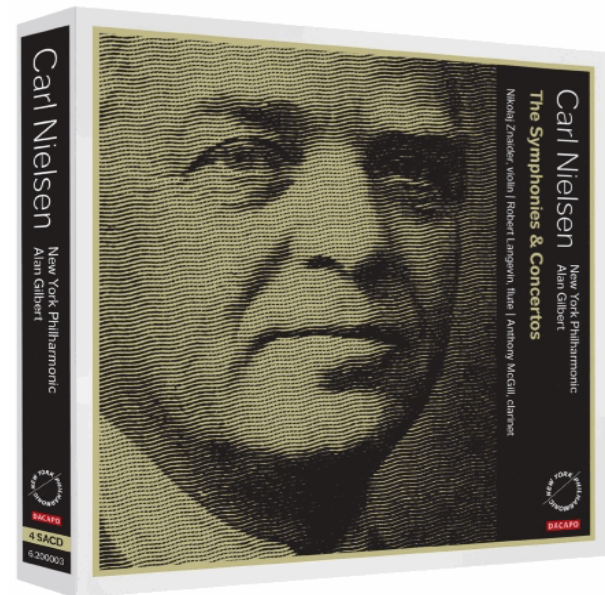
BENJAMIN GODARD Quartetti per archi (integrale)



Quartetti nn.1-3

QUATUOR YSAYE

Erede della grande tradizione romantica, come il suo maestro Reber, Benjamin Godard scrisse 3 Quartetti pieni di idee originali che, nel nostro caso, fanno brillare tutte le qualità del Quatuor Élysée, al suo 20° anniversario.



CARL NIELSEN 1865 - 1931

DACAPO

Sinfonie e Concerti (Integrale)

Sinfonie nn.1-6, Concerto per violino, Concerto per flauto, Concerto per clarinetto

Nikolaj Znaider, violino; Robert Langevin, flauto; Anthony McGill, clarinetto; New York Philharmonic

ALAN GILBERT Dir

Direttore e violinista americano, è Music Director alla New York Philharmonic fino al 2017. Nel 1994 ha vinto il premio Georg Solti e si è classificato primo al International Competition for Musical Performance di Ginevra.



4 SACD MP 620003
Medio Prezzo

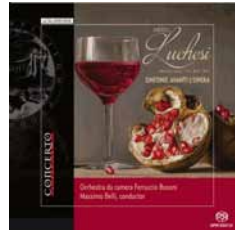


Indomabile coraggio e infinita curiosità sono le qualità che fecero di Carl Nielsen uno dei più grandi sinfonisti del XX secolo, oltre che il più importante compositore danese. Il cofanetto riunisce l'integrale delle Sinfonie e dei Concerti nell'acclamata registrazione dal vivo della New York Philharmonic. I ruoli solistici sono affidati alle prime parti della stessa orchestra, sotto la direzione di Alan Gilbert, apprezzato direttore d'orchestra che ha infuso alla New York Philharmonic la "forza di una rivoluzione permanente", come ha espresso il New York Magazine.

Confezione: **Jewel Box**

Genere: **Classica Orchestrale**

Distribuzione: **11/06/2015**



Confezione: Jewel Box

CONCERTO

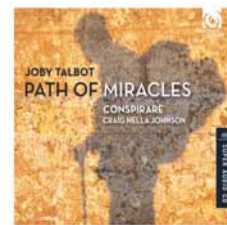
1 SACD CONC 2079
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 11/06/2015

Genere: Classica Orchestrale



ANDREA LUCHESE
Sinfonie avanti l'Opera



Durata: 65:23
Confezione: Jewel Box



1 SACD HM 807603
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/06/2015

Genere: Musica Sacra



JOBY TALBOT
Path of Miracles

L'inganno scoperto, L'isola della fortuna, Ademira, Il matrimonio per astuzia, Le donne sempre donne

MASSIMO BELLI Dir.

Orchestra da camera Ferruccio Busoni

Questo CD apre un nuovo capitolo della conoscenza di Luchesi presentandone le Ouvertures, o piuttosto, secondo una terminologia più consona all'epoca, le 'Sinfonie avanti l'Opera'. Si tratta di vere e proprie composizioni a se stanti, che - svincolate spesso dalla vicenda teatrale - servivano da richiamo degli spettatori allo spettacolo che stava per prodursi. Suddivise normalmente in tre movimenti secondo la tradizione appartenente alla "scuola italiana" del XVII/XVIII secolo, circolarono in Europa come pezzi autonomi, talvolta anche rimaneggiati. La qualità d'ispirazione è particolarmente alta soprattutto nei movimenti lenti, in cui il compositore crea tinte poetiche assimilabili al gusto veneziano dell'epoca (rappresentato, per il teatro, da Baldassarre Galuppi). E benché la cifra stilistica non si discosti troppo da quello di

Paisiello e Cimarosa, tuttavia la musica di Luchesi brilla anche di luce propria, affrancandosi gradatamente dall'alto artigianato per sfociare in soluzioni originali. In questa incisione in Super audio CD vengono presentate per la prima volta alcune Ouverture in prima incisione assoluta.

Viaggio musicale lungo il "camino de Compostela": Roncesvalles, Burgos, Leon, Sanntiago - Testi di Robert Dickinson

CONSPIRARE

Craig Hella Johnson

Durante l'adolescenza il compositore inglese Joby Talbot fu colpito da un canto taiwanese ascoltato alla radio: nel brano una nota grave e sonora si levava in un progressivo crescendo. Promise a se stesso che, se avesse composto per coro, avrebbe cominciato il suo lavoro proprio in quella maniera. L'occasione arrivò nel 2005, quando gli venne commissionato "Path of Miracles", che predispose come un'opera a cappella a 17 parti vocali, talvolta accompagnate dai crotali, in quattro movimenti ispirati dai quattro luoghi importanti che visitò durante il cammino verso Santiago di Compostela: Roncesvalles, Burgos, Leon, Sanntiago. Tratti dalla Bibbia e da diverse fonti medioevali, i testi di Robert Dickinson enfatizzano l'evoluzione psicologica e spirituale del pellegrino facendo riferimento a una moltitudine di storie di santi, di miracoli e di racconti associati al "cammino".



Durata: 72:41
 Confezione: Jewel Box + O-card
 Genere: Musica Sacra



1 SACD **HM 807650**
 Alto Prezzo
 Distribuzione Italiana 06/06/2015
 0 093046 765064

Sing with the Voice of Melody - 10° anniversario di Stile Antico

Musiche di Tomkins, Clemens non papa, Byrd, Gomebert, Tallis, Victoria, McCabe, Sheppard, Gibbons, Ceballos

STILE ANTICO

Nello spazio di 10 anni l'ensemble londinese Stile Antico si è affermato come uno dei gruppi vocali più esperti e innovatori della scena attuale. Composto di 12 elementi che lavorano senza direttore, ha conquistato il pubblico in Europa e in America del nord per l'originalità, il dinamismo e l'espressività delle sue interpretazioni del repertorio polifonico rinascimentale. L'approccio cameristico dei componenti permette a ciascuno di essi di apportare il proprio singolare contributo al risultato musicale. Oltre il proprio repertorio principale, Stile Antico è in stretto rapporto con alcuni compositori di oggi come John McCabe e Huw Watkins.



DVD sound: DD 5.1 - PCM 2.0 Sottotitoli: EN, DE, FR, IT, KO, JP
 Ratio: 16/9 Formato: ntsc

ANTONIO VIVALDI 1678 - 1741

Il Farnace

Regia di Marco Gandini - Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, 2013 - Prima reistrazione mondiale

Mary Ellen Nesi, Delphine Galou, Sonia Prina, Lorian Castellano, Emanuele D'Aguanno, Roberta Mameli, Magnus Staveland; Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

FEDERICO MARIA SARDELLI Dir

Direttore, musicologo, compositore, flautista, ha fondato nel 1984 l'orchestra barocca *Modo Antiquo*, con cui svolge attività concertistica in tutta Europa come solista e direttore.



Durata: 151:00

Il Farnace è l'opera più volte riscritta e riproposta da Vivaldi, quasi fosse un figlio amato, ma fonte di preoccupazioni, al quale il padre cerca di dare il meglio in circostanze differenti. Precedenti rappresentazioni del Farnace, due nel 1727 e una ciascuna negli anni 1730, 1731 e 1732, erano state concepite e rivedute da Vivaldi secondo le circostanze diverse a Venezia, Praga, Pavia e Mantova, ma sempre con un cast di suo gradimento e con qualche controllo della produzione. L'apprezzamento più significativo della musica operistica di Vivaldi che abbiamo è stato espresso in una lettera di uno spettatore del Carnevale 1727, l'abate Antonio Conti. Scrive infatti a Madame de Caylus che egli preferiva il Farnace ad altre opere della stagione veneziana, perché la musica era molto varia, "tra il sublime e il tenero", e perché l'allieva di Vivaldi faceva meraviglie. Nel 1738, per la stagione del Carnevale di Ferrara, Vivaldi scrisse una nuova partitura per l'opera. Quella del presente CD è l'ultima versione, in due atti, perché il terzo è andato perduto. Federico Maria Sardelli è il maggior esperto di Vivaldi a livello internazionale.

2 DVD DYN 37670

Alto Prezzo



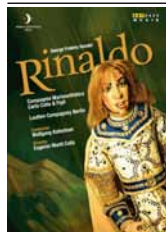
disponibile anche

1 BD DYN 57670

Alto Prezzo



Confezione: Jewel Box



Durata: 137:00
 Confezione: Jewel Box
 Genere: Lirica
 DVD sound: PCM Stereo, DD 5.0
 Sottotitoli: EN, DE Bonus: Making of "Rinaldo" Ratio: 16/9 Formato: ntsc



disponibile anche
 1 BD ART 108125 0

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
Rinaldo

3 DVD **ART 102207**
 Alto Prezzo
 Distribuzione Italiana 11/06/2015



Durata: 131:00
 Confezione: Jewel Box
 Genere: Lirica
 DVD sound: PCM Stereo, DD 5.0
 Sottotitoli: EN, DE, FR, ES, IT, KOR
 CHI Ratio: 16/9 Formato: ntsc



disponibile anche
 1 BD ART 109070 0

LEOS JANACEK
Jenufa

1 DVD **ART 109069**
 Alto Prezzo
 Distribuzione Italiana 09/06/2015



Regia di Eugenio Monti Colla - Ludwigsburg Palace Theatre, 2014- 1 DVD + 2 CD

WOLFGANG KATSCHNER Dir.

Antonio Giovannini (*Rinaldo*), Gesche Geier (*Armida*), Friederike Schöder, Florian Götz, Yosemite Adjei, Owen Willetts, Cornelius Uhle; Lautten Compagny Berlin, Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli

Il fascino della musica antica unito a quello del teatro della marionette per una spettacolare rappresentazione della magica opera di Händel. Un cast di primo ordine, gli specialisti del barocco del Lautten Compagny e la Compagnia Marionettistica Carlo Colla, una delle più conosciute compagnie del mondo, con alle spalle quasi tre secoli di attività.

Regia di Christof Loy - Deutsche Oper Berlin, 2014

DONALD RUNNICKES Dir.

Michaela Kaune (*Jenufa*), Jennifer Larmore (*Kostelnicka Buryjovka*), Will Hartmann (*Laca Klemen*), Ladislav Elgr (*Števa Buryja*), Hanna Schwarz (*Nonna Buryjovka*); Orchestra e Coro della Deutsche Oper Berlin

Jenufa, la più eseguita delle opere di Janáček, è uno studio musicale di un contesto sociale. Michaela Kaune interpreta il ruolo della protagonista con molta ispirazione, con il suo costante tormento, che culmina nel dolore per l'uccisione del figlio. La matrigna di Jenufa è impersonata dal mezzosoprano Jennifer Larmore, con il dono di una grande espressività vocale. Donald Runnicks sul podio bilancia, con la Deutsche Oper Berlin, l'intensità del dramma con la raffinatezza strutturale della partitura.



Durata: 97:00
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Balletto



1 DVD BAC 123
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 08/06/2015

disponibile anche

1 DVD BAC 123 3



GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato

Coreografie di Mark Morris

JANE GLOVER Dir.

Mark Morris Dance Groups; Sarah-Jane Brandon, Elisabeth Watts, soprano;
James Gilchrist, tenore; Andrew Foster-Williams, baritono; Orchestra e Coro
del Teatro Real

Una delle più importanti figure della danza contemporanea americana, con più di 100 balletti al suo attivo, Mark Morris creò il balletto « L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato » sull'ode pastorale di Händel nel 1988 per il Théâtre de la Monnaie di Bruxelles. Espressione delle diverse polarità della natura umana, come dai poemi allegorici di Milton a cui si appoggia, il brano è pensato per orchestra, 2 soprani, tenore, baritono e 24 ballerini a dar vita a uno spettacolo di grande forza.



DVD sound: PCM Stereo, dts 5.0
Sottotitoli: DE, EN, FR, ES, IT, JP,
KR, CHI Bonus: Making of (10 min)
Ratio: 16/9 Formato: rts

Durata: 174:00
Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica



2 DVD CMJ 730708
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 09/06/2015

disponibile anche
1 BD CMJ 730804 0



FRANZ SCHUBERT

Fierrabras

Regia di Peter Stein - Festival di Salisburgo 2014

INGO METZMACHER Dir.

Michael Schade (Fierrabras), Julia Kleiter (Emma), Benjamin Bernheim
(Eginhard), Dorothea Röschmann (Florinda), Markus Werba (Roland), Georg
Zeppenfeld (Charlemagne), Marie-Claude Chappuis (Maragond), Manuel
Walsler (Brutamonte);
Wiener Philharmoniker

"Fierrabras" è l'ultima delle opere teatrali di Franz Schubert. Raramente eseguita fino ad oggi, questo lavoro eroico-romantico è stato messo in scena per la prima volta al Festival di Salisburgo dal famoso regista Peter Stein. Il cast comprende la "meravigliosamente espressiva" Dorothea Röschmann e Michael Schade, autore di una grande prestazione nelle arie eroiche, sotto la bacchetta di un energico Ingo Metzmacher



DVD sound: PCM Stereo, Dolby
Digital 5.1, DTS 5.1 Sottotitoli: EN,
DE, FR, ES, IT, JP Bonus: Behind the
scenes Ratio: 16/9 Formato: rts

Durata: 180:00
Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica



2 DVD EURA 2072738
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 10/06/2015

disponibile anche
1 BD EURA 2072734 0



WOLFGANG AMADEUS MOZART

Don Giovanni

Regia di Sven-Eric Bechtolf

CHRISTOPH ESCHENBACH Dir.

Ildebrando D'Arcangelo, Anett Fritsch, Tomasz Konieczny, Lenneke Ruiten,
Andrew Staples, Valentina Nafornita, Luca Pisaroni, Alessio Arduini; Wiener
Philharmoniker & Philharmonia Chor Wien
Wiener Philha

Già dai primi accordi di Re minore che salgono dalla buca dell'orchestra si intende come questa rappresentazione esalti la seduzione e il lusso del capolavoro mozartiano, nella brillante estetica dell'intrigo del regista Sven-Eric Bechtolf. Ildebrando D'Arcangelo, latin lover alla carica, con il suo splendido timbro e il suo magnetismo incredibilmente virile sembra la realizzazione ideale del Don Giovanni, contrapposto a un cast di voci femminili elegantemente agili.